

2020 CENTENAIRE DE BORIS VIAN

On n'est pas là pour se faire engueuler

un spectacle barock'n'roll, dixit Patrick Vian



chanté par Anne Calas
avec Patrick Reboud et son grand orchestre

mise en scène Denis Bernet-Rollande

On n'est pas là pour se faire engueuler

Ce spectacle jubilatoire, salué par le propre fils de Boris Vian, est le fruit d'un joyeux trio joueur et inventif qui repousse sans cesse les limites de ce qui est permis avec la précision d'une mécanique d'horlogerie. La fantaisie de son metteur en scène permet au deux interprètes de se glisser dans un écrin sur mesure avec une merveilleuse complicité.

Masculins ou féminins, les personnages se succèdent abordant allègrement la question du genre. Des instruments, des objets inattendus apparaissent et disparaissent. Chacun joue sa partition et développe ses multiples talents avec délectation. Les chansons nous émeuvent, nous bousculent, nous sidèrent. Le public retrouve avec bonheur les grandes chansons qu'il connaît. Il en découvre d'autres, plus rarement entendues, qui sont aussi de véritables bijoux. Des chansons sensibles, intimes, écrites pour les femmes et chantées par elles. Étonnamment actuelles. D'une formidable liberté de ton.

L'œuvre de ce touche-à-tout de génie, figure emblématique de la vie musicale et littéraire parisienne d'après-guerre, fournit tout ce dont on peut rêver pour créer un spectacle irrévérencieux et fantasque : l'absurdité du mal, la politesse du désespoir, les gags les plus burlesques et les délires les plus joyeux.

Alors, chanter, jouer Vian, c'est un peu comme monter dans un grand accélérateur de particules avec la sensation, voire le secret espoir, de n'en jamais revenir.

Avec Anne Calas et Patrick Reboud
Mise en scène Denis Bernet-Rollande
Arrangements Patrick Reboud
Costumes Denis Bernet-Rollande
et Marine Astorg
Tricots divers Aleth Reboud

Denis Bernet-Rollande, metteur en scène et comédien, débute à Aix-en-Provence avec l'aventure des Mirabelles, un théâtre musical et travesti qui connaît un grand succès dans les années 70. Après cette expérience de création collective, il s'attache à théâtraliser une littérature contemporaine et souvent poétique. Il adapte pour la scène des textes d'Eugène Savitzkaya, Paul Léautaud, André de Richaud, Jean Genet (Le Funambule — avec Anne Calas), Michel Tournier, Jean-Luc Lagarce, Albert Camus, Donatien de Sade, Antoine Choplin, Karl Valentin, Copi, Alfred Jarry, Noëlle Renaude. Il met en scène 3 spectacles musicaux avec Anne Calas et Patrick Reboud, chansons de Bobby Lapointe, Charles Trenet et Boris Vian.

Anne Calas, chanteuse et écrivain, anime dès les années 90 une compagnie théâtrale en tant que comédienne, puis poursuit une carrière de chanteuse et d'écrivain. Elle publie deux livres-CD : « Chroniques d'ici » (Item) avec Arthur H, « La logique de l'escargot » (Jannink) et de la poésie : « Littoral 12" (Flammarion), « honneur aux serrures » (Isabelle Sauvage) « une, traversée » avec Yves di Manno (Isabelle Sauvage) et « Déesses de corrida » (à paraître à l'automne 2019, Flammarion). Elle enregistre deux albums de chansons, « Toxique » et « Un beau silence ». Elle anime depuis 2015 un lieu de résidences et de rencontres littéraires et artistiques, « Le Grand Sault », à Sault-en-Provence (www.legrandsault.com). Depuis 2014, elle crée avec Denis Bernet-Rollande et Patrick Reboud des spectacles musicaux, « Bobby m'habite, mais pas que » chansons de Bobby Lapointe, « Les folles plaintes » chansons de Charles Trenet, « On n'est pas là pour se faire engueuler » chansons de Boris Vian.

Patrick Reboud est pianiste et accordéoniste, accompagnateur de chanson française. Musicien interprète sur une vingtaine d'albums, arrangeur et compositeur (disques, théâtre, danse contemporaine).

Du classique au jazz, du traditionnel au tango argentin, de la musique contemporaine à l'improvisation. Il accompagne Anne Calas (Bobby Lapointe, Charles Trenet, Boris Vian), Natacha Ezdra dans un spectacle consacré à Jean Ferrat (250 représentations depuis 2009)... A accompagné Gérard Pierron, Laurent Berger, François Gaillard, les Méli-Mômes...

Il a réalisé notamment : « Au Jardin des Bêtes Sauvages » de Pierre Vellones (2016), livre-CD avec Anne Sylvestre et Marie Mazille (clarinettes) et « Mélusine, la neuvième vague » (2009) cantate en 16 numéros, composée pour chœur et orchestre. Il anime depuis plusieurs années avec le collectif Mustradem des stages d'improvisation.



On n'est pas là pour se faire engueuler

chansons de Boris Vian

FICHE TECHNIQUE

Implantation scénique, plateau 4m x 3m (minimum)

Son

- Micros chant 1 & 2 (chanteuse et musicien) : 2 Neumann KM105 fournis (alim. 48V) sur 2 pieds à perches, pinces fournies.
- 2 câbles XLR
- Piano numérique Korg + tabouret. Sortie mini-jack (3.5mm) qui mute les HP internes
- 2 retours, selon configuration (si le piano est amplifié, retour 2 nécessaire)
- Réverb + égalisation + compresseurs pour les 2 voix
- Façade stéréo
- Branchement électrique au pied du piano

Lumière

- Façade plein feu
- Latéraux (optionnels) ambrés
- Douches sur le portrait et sur la zone Micro 1, plutôt larges
- Boule à facettes fournie par nos soins posée au sol en fond de scène (milieu plateau)

Durée du spectacle 1h 10mn

Temps de montage et balances : 4h

Temps de démontage : 2h

Prévoir une loge avec sièges et miroir éclairé, lavabo et toilettes à proximité.

Un catering léger

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 représentation : 1350 € TTC

Défraiements et frais de déplacement pour 2 ou 3 personnes (une chanteuse, un musicien et un régisseur si la salle ne peut mettre à disposition un régisseur pour le montage et la durée du spectacle)

Le prix peut être négocié en fonction du nombre de représentations et/ou d' une tournée organisée avec d'autres lieux.

Nous restons à votre disposition pour toute précision supplémentaire

Administration 06 60 80 38 73 communication@annecalas.com
Technique 06 20 41 76 61 contact@patrickreboud.com

la fiche technique fait partie intégrante du contrat

